

MUZIEK-BIJLAGEN

A. HET GEBED DES HEEREN.

(Vast orgelvoorspel).

On - ze Va - der die in de heem'-len

zijt! Uw Naam wor - de ge - hei - ligd, Uw Ko - nink - rijk

ko - me, Uw wil ge - schie - de, Ge - lijk in den he - mel, al -

zoo ook op d' aar - de. Geef ons he - den ons daag - lijksch

brood En ver - geef ons on - ze schul - den, Ge - lijk wij ver -

mf *pp*

ge - ven on - zen schul - de - na - ren. En leid ons niet in ver-

zoe - king maar ver - los ons van den boo - - - ze, Want

cresc. poco à poco, *f*

U is het Ko-nink-rijk en de Kracht en de Heer-lijk-heid in der

(Vast orgel-naspel). *ff*

Eeu - wig - heid, A - - - men.

fff

fff

B. DE ARTIKELN DES CHRISTELIJKEN GELOOFS.

(Vast orgel-voorspel).

The first system of the organ prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of chords and a descending line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system of the organ prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Ik ge-loof in God den Va-der, den Al-" are written below the upper staff.

The third system of the organ prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics "mach-ti-ge, Schep-per des he-mels en der aar--de. En in" are written below the upper staff.

The fourth system of the organ prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The lyrics "Je-zus Chris-tus, Zij-nen ee-nig-ge-bo-ren Zoon, on-zen" are written below the upper staff.

The fifth system of the organ prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Hee--re; Die ont-van-gen is van den Heil-gen Geest, Ge-" are written below the upper staff.

bo - ren uit de maagd Ma - ri - - - a. Die ge - le - den

heeft on - der Pon - ti - us Pi - la - tus, is ge - krui - sigd, ge -

stor - ven, be - gra - ven, ne - der - ge - daald ter hel - le; Ten

der - de da - ge we - der - om op - ge - staan van de doo - den;

Op - ge - va - ren ten he - mel, zit - tend ter rech - ter - hand

ff

Gods, des Al-mach-ti-gen Va-ders; Van waar Hij ko-men

V *ff* *p*

zal om te oor--deelen de le-ven-den en de

pp *f* *ff*

doo-den. Ik ge-loof in den Heil-gen Geest. Ik ge-

cresc. *fff*

loof ee-ne Hei-li-ge al-ge-mee-ne Christ-lij-ke Kerk,

pp

De ge-meen-schap der hei-li-gen; ver-ge-ving der zon-

f *cresc.* -----

den, We-der - op - - - stan-ding des vlee - - sches, en een


ff *(Vast orgel-naspel).*

eeu - wig le - ven. A - - - men. *ff* *cresc.* -----

fff

fff

C. BERIJMING VAN DE ARTIKELEN DES
CHRISTELIJKEN GELOOFS.



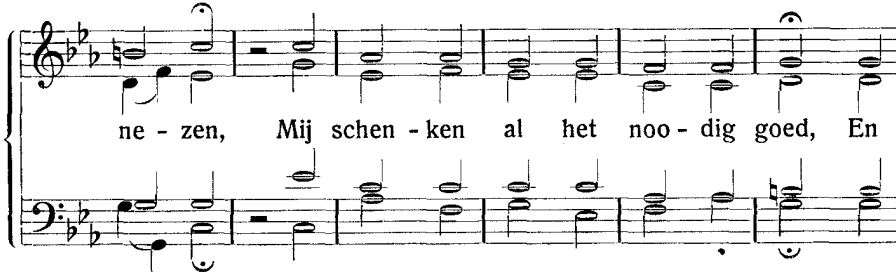
1. 'k Ge - loof in God, den Va - der, die 't heel - al Ge-




scha - pen heeft en houdt in we - zen. En dat Hij



om Zijns Zoons wil zal Mijn Va - der zijn, mijn smart ge-



ne - zen, Mij schen - ken al het noo - dig goed, En



't kwaad, dat mij op aard ont - moet, Ge - na - dig

doen ten bes - te kee - ren. Zijn al - macht zal mij

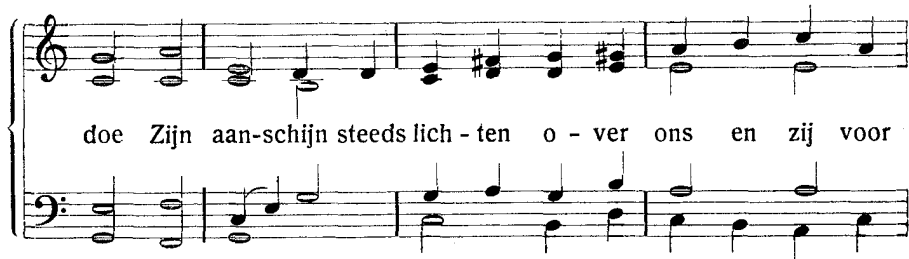
steeds be - hoen. Dat wou Hij als mijn Bonds-god zwe-ren,

Dat wil Hij als mijn Va - der doen.

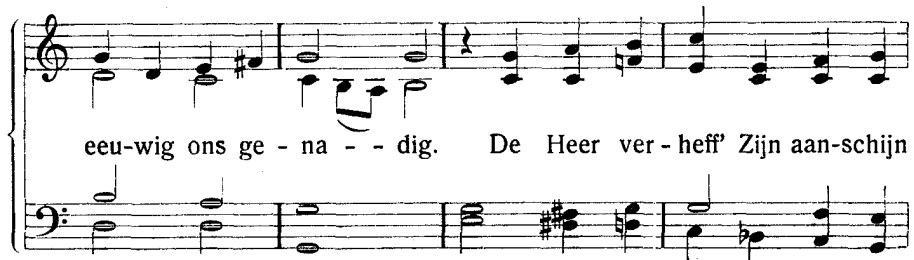
D. NUMERI 6 : 24—26.



De Hee-re zeeg-ne ons En Hij be-hoe-de ons; De Hee-re



doe Zijn aan-schijn steeds lich - ten o - ver ons en zij voor



eeu-wig ons ge - na - - dig. De Heer ver - heff' Zijn aan-schijn



o - ver ons En geev' ons Zij - nen vre - - - - de.



A - - men. A - - - - - men!

E. JESAJA 9 : 5.

Een Kind is ons ge - bo - - ren, Een Zoon is

ons ge - ge - - ven, De heer - schap - pij is

op Zijn schou - ders. Men noemt Zijn na - me

Won - der - lijk, Raad, Ster - ke God, en Eeu - wig

Va - der, Vre - - de - - vorst.

F. JESAJA 53.

Wie zal het woord, dat ons ver - kon - digd werd, ge-

loo - ven, En wien werd d'arm des HEE-REN ge_o - pen-baard?

Ge - lijk een rijs - je schiet Hij voor Gods oog naar

Voor het laatste vers zie „Coda.”

bo - ven, Ge - lijk een wor - tel uit een

„CODA.”

dor - - stig' aard. Wijl tus - schen moor - de - naars als

boos - wicht Hij moest sne - ven, En ve - ler

zon - den droeg en voor de zon - - daars bad.

G. JESAJA 55.

O gij, die dor - stig zijt, komt al - len tot de

waa - - tren! Of ge_ook geen geld be - zit, komt koo - pen

en ge - niet. Komt koo - pen zon - der prijs; voor u, voor

al - len klaa - - tren Hier be - ken wijn en melk, die

lou - tre mild - heid biedt.

H. LUCAS 2 : 14.

Ee - re zij God in de hoog - ste he - me - len, en vre -

de op aar - de, in de men - schen een wel - be - ha - - gen.

I. 1 COR. 15 : 16—20.

(Vast orgel-voorspel).

Want in - dien de doo - den niet

op - ge - wekt wor - den, Zoo is Chris - tus ook niet

op - ge - wekt. — — — — — En in - dien Chris - tus niet

op - ge - wekt is, zoo is uw ge - loof te - ver-

geefs; zoo zijt gij nog in u - we zon - den. Zoo

zijn dan ook ver - lo - ren, die in Chris - tus ont-

sla - pen zijn. In - dien we al - leen - lijk in dit le - ven op

Chris - tus zijn ho - pen - de, zoo zijn wij de el - len - dig - ste van

al - le men - schen. Maar nu, Chris - tus is op - ge -

wekt uit de doo - den, En is de eer - ste - ling ge -

wor - den der - ge - nen, die ont - sla - pen zijn.

J. 2 COR. 13 : 13.

De ge - na - de des Hee - ren Je - zus Chris - tus en de

The first system of musical notation is in 4/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line. The lyrics are: "De ge - na - de des Hee - ren Je - zus Chris - tus en de".

lief - de Go - des en de ge-meen-schap des Heil - gen Gees-

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are: "lief - de Go - des en de ge-meen-schap des Heil - gen Gees-".

tes zij met ons al - len, met ons al - len. A - - men. *ritard.*

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: "tes zij met ons al - len, met ons al - len. A - - men." The word "ritard." is written above the final notes. The piece ends with a double bar line.